

# POLEXUS

P A S I Ó N P O R L O S N E G O C I O S

**Oscar Marciano**

Escritor

Globalización  
Joseph Stiglitz  
Premio Nobel de Economía

Integración Bursátil  
Bolsa de Valores de São Paulo

Jan Saudek  
Christopher Anderson  
Katinka Matson

**In Oil We Trust**

Ópera en tres actos  
Picón Salas • Cabrujas • Naím

Venezuela Bs. 7.000  
ISSN 1858-7258

759-40006671788

KATINKA



MATSON



*Five Calla Lilies & White Calla Lily*



*Two & One Callas*

*Four Calla Lilies*



Las nuevas tecnologías provocan nuevas percepciones. Creamos herramientas que luego nos moldean al utilizarlas.

Cuando en 1975 el inventor Ray Kurzweil desarrolló el escáner de mesa CCD ("Charge Coupled Device"), nadie imaginó que este instrumento, dotado de un sensor de pixels que se movía a lo largo de una página, pondría en tela de juicio nuestras arraigadas concepciones sobre el acto de mirar, la visión, y la perspectiva.

Durante los últimos años he estado experimentando con una técnica no fotográfica para crear imágenes mediante el uso del CCD. Para ello no utilizo cámaras o lentes para fotografía. Esta técnica brinda oportunidades inusuales para explorar nuevas ideas sobre la luz, el tiempo, y el ritmo.

El proceso constituye una nueva estética digital que utiliza novedosa tecnología (escáner e impresora de tinta), y software (Adobe Photoshop), dando lugar a un nuevo naturalismo que combina la naturaleza con la tecnología.

Debido a que no existe la distorsión provocada por el lente, se obtiene una resolución altamente detallada de la imagen, sin importar las dimensiones del medio de impresión. El efecto lumínico del sensor que se desliza por debajo del objeto, unido a los efectos de luz y movimiento en la parte superior, crea imágenes tridimensionales de intensa nitidez y detalle. Al escanear imágenes directamente con el CCD se eliminan capas, permitiéndonos acceder niveles más profundos de los que nos brinda la visión ordinaria.

Katinka Matson  
Nueva York

<http://www.katinkamatson.com/index2.html>  
Selección y procesamiento de imágenes por la artista para Plexus Magazine.



*Three Parrot Tulips*



*Mushrooms, Peony & Wasp Nest*